

DIARIO 16

ANDALUCÍA

EDITORIAL PRENSA ANDALUZA, EPASA, S.L.

DIRECTOR:
JOSE AGUILAR

SUBDIRECTOR: Rafael Rodríguez
REDACTORES JEFES: Juan Emilio Ballesteros,
Luis Carlos Peris y José Antonio Chacón
JEFES DE SECCIÓN: Jesús G. Laguna (Edición),
Olatz Ruiz (Economía)

EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD:
CENTRAL DE VENTA DE MEDIOS EN MEDIOS, S.L.
Tfnos.: (95) 436 02 46 - Fax: (95) 4353800 - 4353835

IMPRIME:
C.I. UTILPRESS, S.L.
Teléfono: (95) 443 89 26 - Fax: (95) 443 87 13

DIRECTOR TÉCNICO:
Julián Sotoca

DEPÓSITO LEGAL: SE-434-1989.
PLGNO. CALONGE, C/B, P./ N.13
41007 SEVILLA

TELÉFONOS:

Redacción: (95) 4351055

Fax: (95) 4357898 - 4354048

Administración: (95) 4358050

Gerencia: (95) 4358270 - Fax: (95) 4354188

DIARIO 16 ANDALUCÍA:

ALDO DE TOLEDO

Un metro rey del belén

Homenaje a José Guerra Carretero, un hombre que lleva creando y enseñando a hacer nacimientos y dioramas



A escasos meses de su jubilación, el artista José Guerra recibe el homenaje que le ha querido brindar su tierra natal.

la presentación
aje, tras las elo-
as de Francis-
Izquierdo, a
o deben en Je-
antes de la tra-
enista, igual
és Luis Caña-
jerezanos que
n" voluntaria-
rilla.

erra es el rey
y sus manos
uen modelan-
a veces inspi-
ros rostros de
odean y, otras,
ma. Aunque
es más bien el

rey de los dioramas. En Jerez, un diorama es un cajón o escenario pequeño en cuyo interior se representa un momento de la Navidad y todos tienen las mismas medidas, un metro de largo, sesenta centímetros de profundi-

dad y aunque la altura es común a todos, el espectador no lo aprecia.

Para la ocasión se ha creado una muestra especial que ha llamado 'El Belén del cincuentenario', integrada por dieciocho figuras modeladas, poli-

cromadas y enteladas por Pepe Guerra, seis dioramas y tres nacimientos de diferentes años y el misterio realizado para el Beaterio en la Navidad de 1959. El libro catálogo que la Caja San Fernando le ha editado es una sucesión de imágenes, ora en blanco y negro, ora en color, en el que escriben amigos y admiradores suyos como el poeta Antonio Gallardo. El año pasado, el popular Nacimiento de La Caja fue visitado por más de treinta mil personas.

Muchas de las figuras que ha modelado este carismático personaje están inspiradas en los rostros de las personas que le rodean

ISIDORO MORENO

Morir sin dignidad

El pasado día 1 de diciembre fue el Día Mundial contra el Sida y el próximo día 10 se cumplirán cincuenta años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Creo que nadie pondrá en duda que uno de estos derechos es el de morir con dignidad. Pero este derecho se conculca, de forma escandalosa, en las cárceles andaluzas.

Todos sabemos que el objetivo teórico de las penas de privación de libertad es la rehabilitación de quienes han delinquido. Pero todos también sabemos que esto no es más que re-



tórica; una copla flamenca del siglo pasado decía, refiriéndose a la cárcel, que en ella "el que es bueno se hace malo, y el malo se hace peor". Hoy, las cárceles no son sólo escuelas de delincuencia sino que

se convierten para muchos en una trampa mortal y en la antesala de una muerte sin dignidad. Dos de cada tres personas que sufren condena son toxicómanas —por serlo desde antes o por haberse convertido en drogadictos dentro del presidio—, y al menos una de ellas es seropositiva. Un mínimo respeto a los Derechos Humanos nos llevaría a excarcelar a todos aquellos con sida avanzado, o con cualquier enfermedad terminal, para permitirles morir dignamente. El propio Código Penal y el Reglamento Penitenciario permiten la excarcelación de "los enfermos muy graves y con padecimientos incurables".

Ahora que tanto se llena la boca con la palabra *solidaridad* —cada día más vacía de su verdadero sentido— ¿no es hora de exigir el cumplimiento eficaz de este precepto? ¿Para cuándo la mejora de las condiciones sanitarias y las medidas de prevención contra el sida en las cárceles?

Morir al lado de los seres queridos —o en centros de asistencia dignos— es un derecho básico de toda persona. Impedirlo, contraviniendo además la ley, no es sino una forma más, especialmente cruel, de terrorismo.